WERKSVERTRETUNGEN

Berlin:
Gundolf Espeter,
1 Berlin 31, Berliner Straße 117,
Tel. 0 30/8 21 70 21, FS 01 84 791

Bielefeld:
Tovenrath KG,
48 Bielefeld, August-Bebel-Straße 24,
Tel. 05 21/17 12 52

Bremen:
Clüver & Schuh KG,
28 Bremen 11, Neidenburger Straße 12,
Tel. 04 21/44 51 11

Dortmund:
Tovenrath KG,
46 Dortmund, Elisabethstraße 7,
Tel. 02 31/52 52 64, FS 08 227 107

Düsseldorf:
Herbert Dahm KG,
4 Düsseldorf 1, Bendemannstraße 9,
Tel. 02 11/36 40 36, FS 08 587 541

Frankfurt:
Anton Grawe,
623 Frankfurt-Sossenheim,
Lindenscheidstraße 1,
Tel. 06 11/34 16 48

Hamburg:
Egon Holm,
2 Hamburg 26, Luisenweg 97,
Tel. 0 40/21 20 71, FS 02 15 039

Hannover:
Ing. Werner Luft,
3 Hannover, Hildesheimer Straße 111 a,
Tel. 05 11/80 19 52

Kassel:
Häusler KG,
3501 Fuldabrück 1, Oderweg 6,
Tel. 05 61/5 40 73

Köln:
Herbert Dahm KG,
4 Düsseldorf 1, Bendemannstraße 9,
Tel. 02 11/36 40 36, FS 08 587 541

Mannheim:
Anders Oestergaard,
68 Mannheim, Windeckstraße 36,
Tel. 06 21/81 85 64

München:
Friedrich Krempl,
8034 Germering, Industriestraße 12,
Tel. 0 89/84 60 71/74, FS 05 212 353

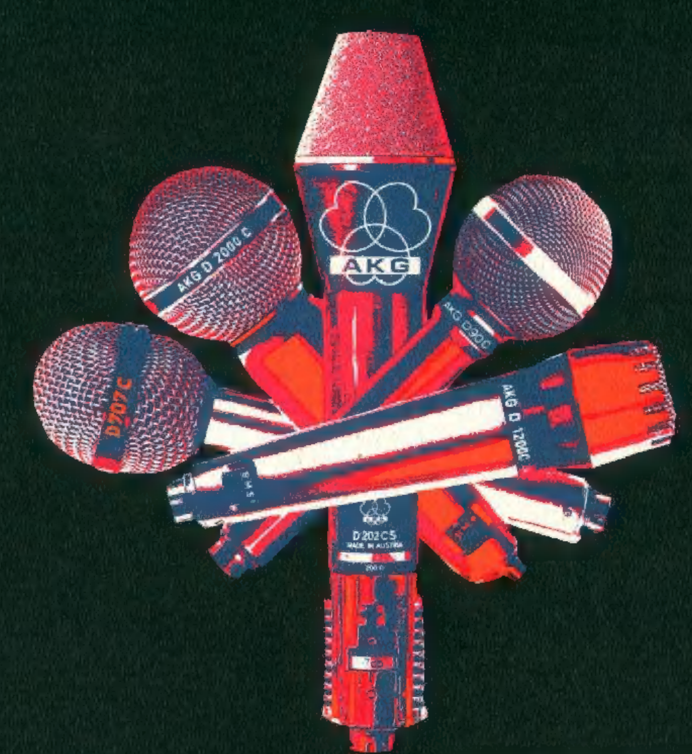
Nürnberg:
Dr. Karl Kittler,
85 Nürnberg, Okenstraße 21,
Tel. 09 11/4 20 42

Stuttgart:
Curt Armieder KG,
7251 Hemmingen, Saarstraße 45,
Postfach 48,
Tel. 0 71 50/20 61, FS 07 22 829

AKG
AKUSTISCHE- u.
KINO-GERÄTE GMBH
8 MÜNCHEN 60
BODENSEESTRASSE 226-230
TELEFON 870011
TELEX 05-23626



15/III/7652



MIKROFONE
KOPFHÖRER
STUDIOGERÄTE

AKG
AKUSTISCHE- u.
KINO-GERÄTE GMBH
8 MÜNCHEN 60
BODENSEESTRASSE 226-230
TELEFON 870011
TELEX 05-23626





Mikrofone, die der HiFi-Norm DIN 45500 entsprechen.



Mikrofone, die für Tonbandaufnahmen besonders empfehlenswert sind.



Mikrofone, die sich vor allem für professionelle Musiker eignen.

Mikrofone, die in diesem Prospekt mit keinem Zeichen versehen sind, besitzen ausgesprochene Studio-Qualität oder entsprechen den spezifischen ELA-Erfordernissen für die kommerzielle Anwendung.

Alle orange umrandeten Produkte werden bevorzugt vom Fachhandel geführt.

STUDIOTECHNIK

Wir liefern:

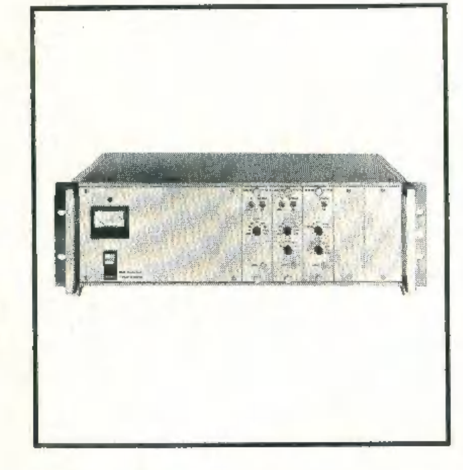
Kondensator-Mikrofone, Stereo-Kondensator-Mikrofone, Dynamische Studio-Mikrofone, Kommandomikrofone für Regieeinrichtungen. Kopfhörer-Mikrofon-Kombinationen für Regiezentralen, Fernsehkameras, Reportagen und Ü-Dienst. Panzerkopfhörer (störschallgeschützte Kopfhörer). LYREC-Magnetbandgeräte für 3″-, 2″-, 1″-, ½″- und ¼″-Magnetbänder mit bis zu 32 Tonspuren und digitale Verzögerungs-Einrichtungen sowie elektronische Laufzeitregler. Kopieranlagen für Tonband-Kassetten. Studio-Zubehör, Anfertigung nach Kundenspezifikation. TANNOY-Lautsprechersysteme und -kombinationen.

KOMMERZIELLE TECHNIK

Wir liefern:

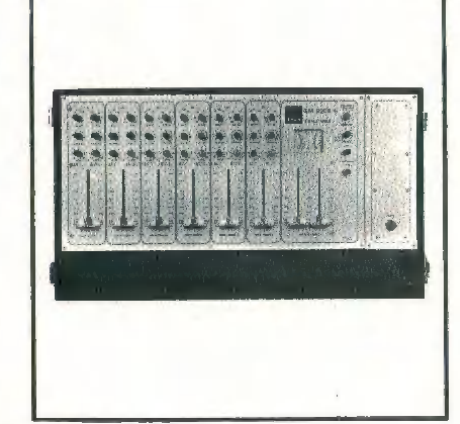
Mikrofone und Kopfhörer-Mikrofon-Kombinationen für Sprachlehranlagen und AV-Technik. Sonderanfertigungen für elektroakustische Übertragungseinrichtungen im Verkehrswesen. Ultraschallwandler. Einbau-Nachhallgeräte BX 1 und BX 2 als Bauelemente für die elektronische Musikinstrumentenindustrie und HiFi-Anlagen. Kassettenkopiereinrichtungen für die Audiovision. Klein- und Großserienfertigung nach Kundenspezifikation.

Beim Bezug von Studio- und Sondergeräten wenden Sie sich bitte direkt an AKG-München.



TDU 7202

Elektronisches Verzögerungsgerät zur Lösung von Laufzeitproblemen.
Das Grundkonzept in Analog-Digitaltechnik und der Aufbau mit integrierten Bauelementen schließen alle mit der Magnetschleifen- bzw. Magnetscheibentechnik verbundenen Nachteile aus. Maximale Verzögerungszeit bei vollständiger Bestückung (max. 4 Ausgangseinheiten mit unterschiedlich einstellbaren Verzögerungszeiten): 400 ms. Sie kann bei entsprechender Wahl der Ausgangseinheiten in min. 0,75 ms-Stufen unterteilt werden. Das Eingangssignal steht nach erfolgter Verzögerung an den Ausgangseinheiten galvanisch entkoppelt zur Verfügung. Dem praktischen Einsatzzweck entsprechend kann man die Länge der Laufzeitkette und damit die Verzögerungszeit optimal wählen.



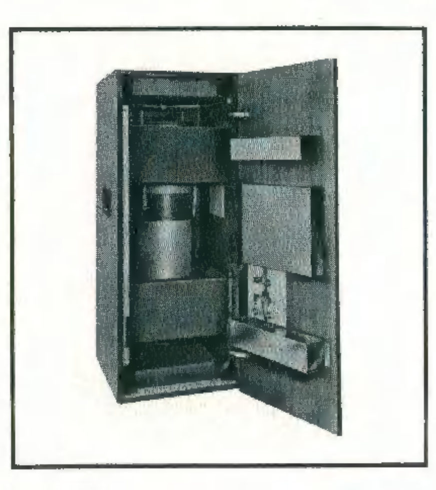
SM 2006

Stereomischpult mit 6 symmetrischen Eingängen und 2 asymmetrischen Hochpegeleingängen, 4 Ausgängen und 2 Hallwegen. Die durchdachte Anlagenkonzeption erschließt ihm ein breites Anwendungsgebiet bei der Tonaufnahme und Wiedergabe. Wahlweiser Betrieb am Netz oder der Batterie möglich. Für größere Anlagen können 2 Mischpulte zusammengeschaltet werden. Eingebaute Phantomspeisung für Kondensator-Mikrofone. Auch als Einbauchassis lieferbar.



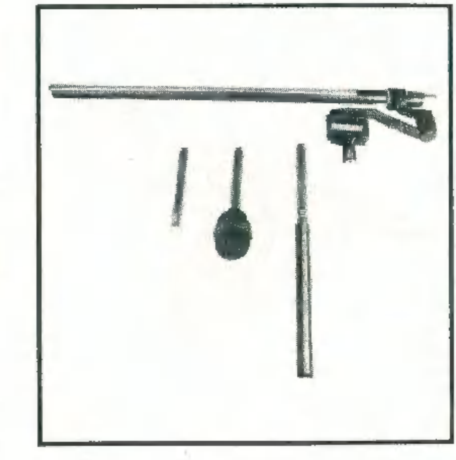
BX 15

Professionelles Zweikanal-Nachhallgerät
Das BX 15 ist für den Einsatz in Kleinstudios, mobilen Studios, für professionelle Musiker und überall dort geeignet, wo es auf Kleinheit, Transportabilität, Robustheit und einfache Bedienung ankommt.
Nominaler Eingangspegel: −22, −6, +6 und +12 dBm (im Gerät einstellbar)
Nominale Eingangsimpedanz: ≥2 kΩ pro Kanal
Nominaler Ausgangspegel: +6 dBm (−3 dB)
Nominale Ausgangsimpedanz: ≤100 Ω
Hallzeit: je Kanal 1,5 – 2,0 – 2,5 – 3,0 – 3,5 Sekunden von außen getrennt einstellbar
Netzspannung: 220/110 V, 40 . . . 60 Hz
Außenabmessungen: 43 x 30 x 49 cm (B x H x T)
Gewicht: 21 kg



BX 20

Studio-Hallgerät in 2-Kanal-Technik mit geräuschlos arbeitender Doppelfernsteuerung
Stufenlos einstellbare Nachhallzeiten von 2–4,5 s, natürliche, eigentonfreie Nachhallsignale, für stationäre und mobile Tonstudioanlagen.
Gewicht: 48 kg



CMS

CMS = Kondensator-Mikrofon-Modul-System, das Studio-Kondensator-Mikrofon in FET-Technik
CK 1 Kondensator-Mikrofon-Kapsel mit cardioidförmiger Richtcharakteristik.
CK 5 Kondensator-Mikrofon-Kapsel, elastisch und stoßsicher gelagert, eingebauter Wind- und Popschutz.
CK 8 Kondensator-Mikrofon-Kapsel mit verkürztem Interferenzrohr und hoher Bündelungsschärfe.
CK 9 Kondensator-Mikrofonkapsel mit langem Interferenzrohr und besonders hohem Bündelungsgrad.
C 451 C, 48 V, FET-Kondensator-Mikrofon-Verstärker für 48 V Phantomspeisung.



C 414

FET-Kondensator-Mikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik: Niere, Kugel, Acht, Hyperniere. Eingebauter Abschwächer −10 dB. Phantomspeisung von 7,5–60 V. Einschließlich 20 m langem, trittfestem Anschlußkabel. Mattgraue, reflexionsfreie Oberfläche.



D 140

Dynamisches Studio-Cardioid-Mikrofon. Kleine, elegante Formgebung. Elastisch gelagertes System. Stabiler Drahtgitterkorb mit integriertem Wind- und Popschutz.
D 140 C
Impedanz: 200 Ω, mit eingebautem, 3poligem Stecker nach DIN 41524,
Übertragungsbereich: 30–17 000 Hz
Empfindlichkeit: 2,3 mV/Pa (0,23 mV/µbar)
Nennabschluß: ≥500 Ω



D 202 »Studio«

Dynamisches Zweiweg-Cardioid-Mikrofon, getrennte Wandlersysteme für Hoch- und Tieftonbereich.
Ebener Frequenzgang unabhängig vom Besprechungsabstand. Ausgeprägte Richtcharakteristik, auch an den Grenzen des Übertragungsbereiches, zweistufiger Baßabschwächer −7, −20 dB. Eng tolerierte technische Daten.

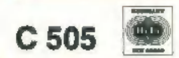


D 224 »Studio«

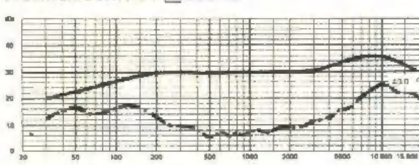
Dynamisches Zweiweg-Cardioid-Mikrofon.
Getrennte Wandlersysteme für Hoch- und Tieftonbereich. Völlig objektive Schallübertragung. Ausgeprägte, frequenzunabhängige Richtcharakteristik. Zweistufiger Baßabschwächer −7, −12 dB bei 50 Hz. Studioqualität: max. Abweichung ±2 dB von ebener Frequenzkurve. Geringe Abmessungen.



C 505

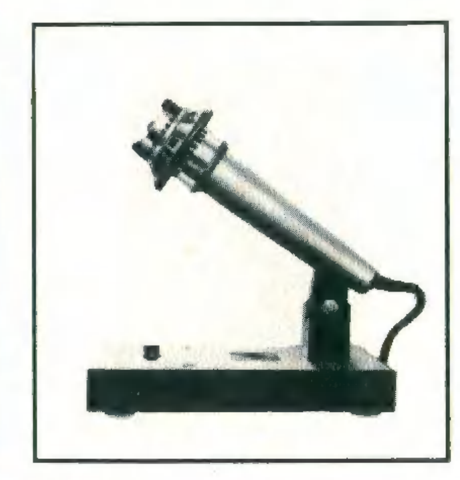
 

Kondensatormikrofon in Elektrettechnik. Baustein des Elektret-Kondensator-Modul-Systems – CMSE
Kapsel: Cardioide, elastisch gelagert. FET-Vorverstärker mit Versorgungseinheit und 12 Volt Phantomspeisung
C 505 C
Impedanz: 200 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 30–20 000 Hz
Empfindlichkeit: 2,5 mV/Pa (0,25 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧500 Ω



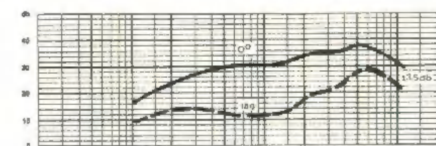
D 4 und D 5

Preiswerte, dynamische Mikrofone für Tonbandgeräte, Kassettenrecorder, Diktiergeräte. Zum Vertonen und als Konferenzmikrofon geeignet. Mit und ohne Steuerschalter lieferbar.
D 4 (wie D 5, jedoch mit schwarzer Kappe und grauer Hülse)
Impedanz: ca. 500 Ω
Übertragungsbereich: 100–12 000 Hz
Empfindlichkeit: 2,5 mV/Pa (0,25 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧1500 Ω
Richtcharakteristik: Kugel
D 5 (siehe Abb.)
Impedanz: ca. 500 Ω
Übertragungsbereich: 100–12 000 Hz
Empfindlichkeit: 2 mV/Pa (0,20 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧1500 Ω
Richtcharakteristik: Niere



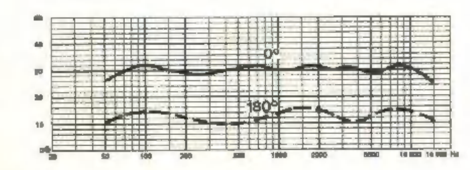
D St 11

Dynamische Mikrofonsprechstelle mit cardioidförmiger Richtcharakteristik.
D St 11/41
Impedanz: 200 Ω, Sockel und eine Taste (2 Umschaltkontakte) mit Signalleuchte
D St 11/43
Impedanz: 200 Ω, mit Sockel, drei Tasten und Signalleuchten
Übertragungsbereich: 150–12 000 Hz
Empfindlichkeit: 1,4 mV/Pa (0,14 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧400 Ω



D 12

Professionelles, dynamisches Mikrofon mit cardioidförmiger Richtcharakteristik. Ideal für Bühne und Tanzmusik. Festmontiertes Kabel.
D 12
Impedanz: 200 Ω, 5-m-Kabel mit 3poligem DIN-Stecker, Handgriff
Übertragungsbereich: 30–16 000 Hz
Empfindlichkeit: 2,2 mV/Pa (0,22 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧1000 Ω



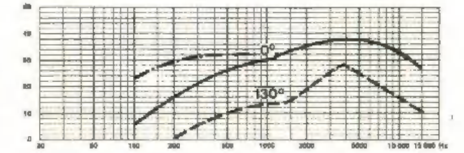




D 58

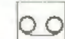
Dynamisches Miniatur-Nahbesprechungsmikrofon. Deutliche und reine Aufnahme bei max. 5 cm Sprechabstand auch bei starkem Umgebungslärm. Unauffällig klein, 20 mm ∅, 40 mm lang. Schwanenhals im Zubehörprogramm.
D 58
Übertragungsbereich: 100–15 000 Hz
Empfindlichkeit: 0,8 mV/Pa (0,08 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧400 Ω



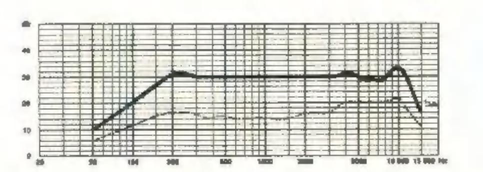




D 90



Preiswertes, dynamisches Cardioid-Mikrofon. Ganzmetallausführung.
D 90 C
Impedanz: 600 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 60–13 000 Hz
Empfindlichkeit: 2 mV/Pa (0,2 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧500 Ω

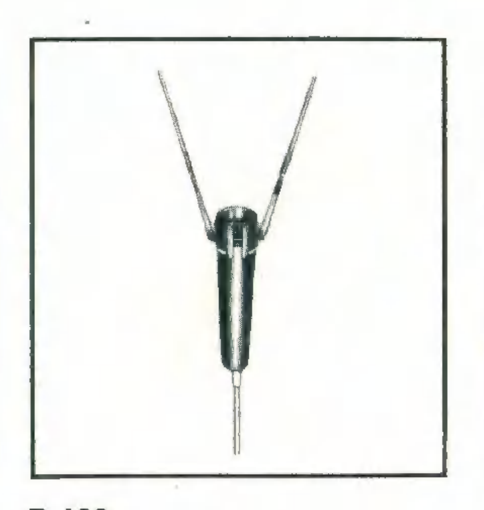




D 99 C

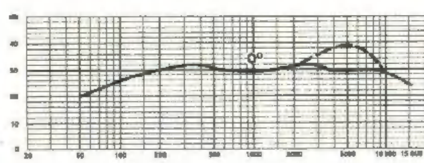


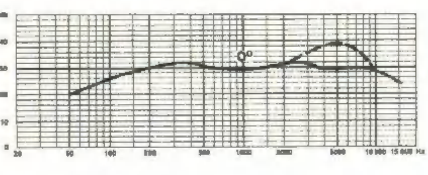
Mit dem preisgünstigen AKG-Kunstkopf eröffnet sich dem engagierten Tonbandfreund die Möglichkeit, kopfbezogene Stereophonieaufnahmen selbst zu produzieren.
Die Wahl des Kopfmaterials, Festlegung der Kopfkontur, Fixierung der dynamischen Wandlersysteme in Verbindung mit wirkungsvoll gestalteten Ohrkanälen und Ohrmuscheln, zielen darauf ab, ein dem menschlichen Hören möglichst nahekommendes, akustisches Verhalten zu erreichen. Das in der Wiedergabe über Kopfhörer erzielte Ergebnis räumlich-lebendiger Klangbilder wird jeden Tonband- und Kopfhörerfreund begeistern.
Übertragungsbereich: 50–12 500 Hz
Empfindlichkeit: 2,0 mV/Pa (0,20 mV/µbar)
Impedanz: 600 Ω/Kanal
Kanalsymmetrie: ≦−3 dB



D 109

Hochwertiges, dynamisches Miniaturmikrofon mit Lavalierzusatz. Für Reportagen, Bühne und Fernsehen. 10-m-Spezialkabel mit freiem Kabelende.
D 109 TV
Impedanz: 200 Ω, 10-m-Kabel mit freiem Ende, Lavalierzusatz/verstellbare Perlonkordel.
Übertragungsbereich: 50–15 000 Hz
Empfindlichkeit: 1,1 mV/Pa (0,11 Vm/µbar)
Nennabschluß: ≧400 Ω



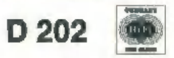
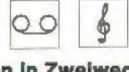


D 190

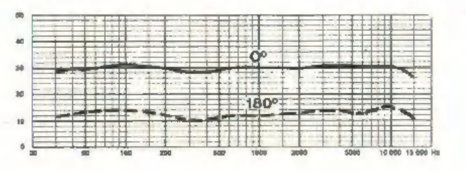
Dynamisches Mikrofon mit cardioidförmiger Richtcharakteristik.
D 190 C
Impedanz: 200 Ω
Übertragungsbereich: 30–16 000 Hz
Empfindlichkeit: 2,3 mV/Pa (0,23 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧500 Ω
D 190 CS wie D 190 C, mit Ausschalter
D 190 CR Prof. Reporter-Mikrofon
Impedanz: 200 Ω
Übertragungsbereich: 150–16 000 Hz
Empfindlichkeit: 2,3 mV/Pa (0,23 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧500 Ω



D 202

Das Star-Mikrofon in Zweiweg-Cardioid-Technik. Stetig einstellbare Baßabsenkung. Ausschalter, Sinterbronzekappe als Wind- und Staubschutz.
D 202 CS
Impedanz: 200 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 20–18 000 Hz
Empfindlichkeit: 1,8 mV/Pa (0,18 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧500 Ω





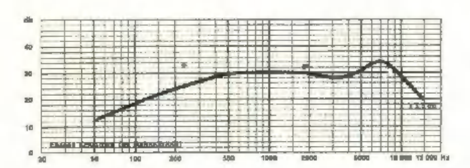
D 401

Dynamischer Tonabnehmer für Spanische Gitarren und Saiteninstrumente. Einfache Montage durch zweiseitiges Klebeband. Elastische Aufhängung verhindert Griffgeräusche. Lautstärkeregler eingebaut. Bewegungsfreiheit für den Musiker.
D 401/4
Impedanz: 750 Ω, eingebaute Klinkenkupplung 3,5 mm ∅
Empfindlichkeit: 1,6 mV/Pa (0,16 mV/µbar), gemessen als Körperschall-Mikrofon
Kabel-Länge: ca. 3 m, Klinkenstecker 3,5 mm und 6,3 mm ∅



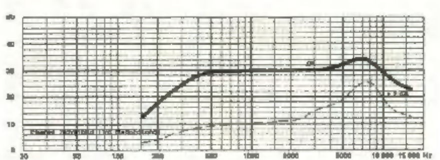
D 510

Dynamisches Schwanenhalsmikrofon mit kugelförmiger Richtcharakteristik. Elegante, gebrauchsgerechte Form. Hohe Sprachverständlichkeit. 1 m zweiadrig geschirmtes Kabel im Schwanenhals eingezogen.
D 510 B
Impedanz: 200 Ω
Übertragungsbereich: 100–12 000 Hz
Empfindlichkeit: 1 mV/Pa (0,1 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧500 Ω



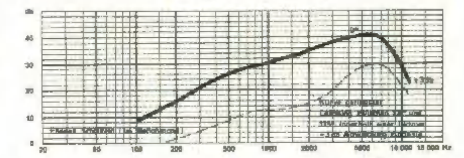
D 511

Dynamisches Schwanenhalsmikrofon mit cardioidförmiger Richtcharakteristik. Besonders rückkopplungsfest. Auf Sprachübertragung abgestimmter Frequenzgang. 1 m zweiadrig geschirmtes Kabel im Schwanenhals eingezogen.
D 511 B
Impedanz: 200 Ω
Übertragungsbereich: 100–12 000 Hz
Empfindlichkeit: 1,2 mV/Pa (0,12 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧500 Ω



D 558

Dynamisches Nahbesprechungsmikrofon auf Schwanenhals. Für Rednerpulte, Rufanlagen und Kommandozentralen. 1 m zweiadrig geschirmtes Kabel im Schwanenhals eingezogen.
D 558 B
Impedanz: 200 Ω
Übertragungsbereich: 200–12 000 Hz
Empfindlichkeit: 1 mV/Pa (0,1 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧500 Ω

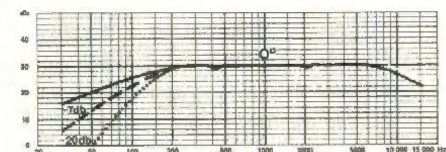


D 120 

Dynamisches Cardioid-Mnkrofon Preiswert für Sänger, Instrumentalisten und Tonbandamateure.
D 120 C
Impedanz bei 1000 Hz: 200 Ω ±20 %
mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 100 . . . 17 000 Hz
Empfindlichkeit:
0,18 mV/µbar (–74,9 dB V)
Nennabschluß: ≥ 500 Ω

D 900 

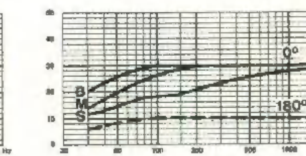
Dynamisches Rohr-Richtmikrofon. Hoher Bündelungsgrad, dadurch besonders geeignet für Bühne, Sportveranstaltungen, Reportagen. Baßschalter –7, –20 dB.
D 900 C
Impedanz: 200 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 60–12 000 Hz
Empfindlichkeit: 3 mV/Pa (0,3 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧500 Ω

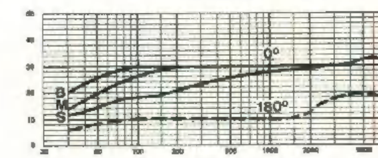




D 1200

Dynamisches Musiker-Cardioid-Mikrofon. Klangcharakteristikschalter, Baß, Medium, Sharp. Elastisch gelagertes System. Ganz-Metall-Gehäuse.
D 1200 C
Impedanz: 200 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 25–17 000 Hz
Empfindlichkeit: 2,3 mV/Pa (0,23; mV/µbar)
Nennabschluß: ≧500 Ω

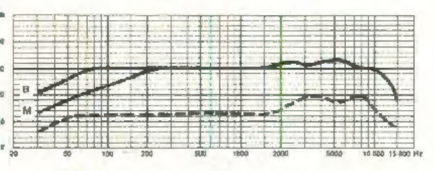






D 2000 

Dynamisches Musiker-Spitzenmikrofon. Klangcharakteristikschalter, Baß, Medium. Ausschalter. Elastisch gelagertes System. Ganzmetallgehäuse. Eingebauter Wind- und Pop-Schutz.
D 2000 C
Impedanz: 220 Ω, mit eingebautem Stecker T 3262
Übertragungsbereich: 25–15 000 Hz
Empfindlichkeit: 2,3 mV/Pa (0,23 mV/µbar)
Nennabschluß: ≧500 Ω





K 16 TV

Superleichter Fernsehhörer (nur 63 g) mit stufenlos verstellbarem Lautstärkepotentiometer, ca. 6,5 m Kabel.
K 16 TV
Impedanz: 100 Ω
Übertragungsbereich: dem Fernsehton angepaßt
K 16 TV/1 mit 3,5 mm Klinkenstecker
K 16 TV/3 mit LS-Familienstecker

U 501 Fernsehhörer-Adapter
zum Anschluß des AKG-Fernsehhörers K 16 TV an Geräte ohne Kopfhörerausgang.
Eingebauter Sicherheits-Transformator wirkt als Übertrager.
Der K 16 TV in Verbindung mit U 501 ist für **Schwerhörige** besonders geeignet.



K 17

Superleichter Stereo-Kopfhörer, mit stufenlos, für linken und rechten Kanal getrennt einstellbarem Lautstärkepotentiometer, wirkt als Balance-regler.
K 17/3 mit LS-Familienstecker
K 17/5 mit Normstecker (Würfel-Fünf)
Impedanz: 200 Ω je System
Übertragungsbereich: 50–15 000 Hz
Lautstärkeregler: 30 dB stufenlos



K 35

Dynamische Kopfhörer-Mikrofon-Kombination für Studio und Außeneinsatz. Dreidimensionaler verstellbarer Ganzmetallausleger. Störgeräuschkompensierendes Nahbesprechungsmikrofon.
K 35/2
Hörer:
Impedanz: 600 Ω ±20 % je System über den gesamten Frequenzbereich.
Übertragungsbereich: 30–20 000 Hz
Mikrofon:
Impedanz: bei 1000 Hz 240 Ω ±15 %
Übertragungsbereich: 100–12 000 Hz
Nennabschluß: ≧400 Ω

K 36

Dynamische Kopfhörer-Mikrofon-Kombination für Sprachschulen, Simultanübersetzungsanlagen, audiovisuelle Bildungszentren, Sprechfunkeinrichtungen.
K 36/1
Hörer:
Impedanz: 600 Ω ±20 % je System über den gesamten Frequenzbereich
Übertragungsbereich: 30–20 000 Hz
Mikrofon:
Impedanz: bei 1000 Hz 240 Ω ±15 %
Übertragungsbereich: 100–12 000 Hz
Nennabschluß: ≧400 Ω



KX 2 cathedral

Das volle Klangbild der elektronischen Orgel konnte man mit Kopfhörern bisher nicht hören. Der Unterschied liegt im Vibrato. Deshalb hat AKG den Orgelhörer KX 2 »cathedral« entwickelt. Nur für die elektronische Orgel.
KX 2: Klinkenstecker (6,3 mm ∅), mono
Übertragungsbereich: 20 . . . 20 000 Hz
Impedanz: 600 Ω ±20 %







K 140 "cardan"

Stabiler, besonders leichter, dynamischer HiFi-Stereo-Hörer für Anspruchsvolle in hochwertiger Metall- und Oberflächenausführung. Großmembransystem — cardanische Muschellagerung — Bügelgurt-Automatik — hautsympathische Weichpolster — einseitige, zugfreie Kabelzuführung.
K 140/4 mit Stereo-Klinkenstecker
K 140/5 mit Normstecker Würfel-5
Impedanz: 600 Ω ±20 % je System
Übertragungsbereich: 20–20 000 Hz
Gewicht: 175 g

K 240 sextett "cardan"

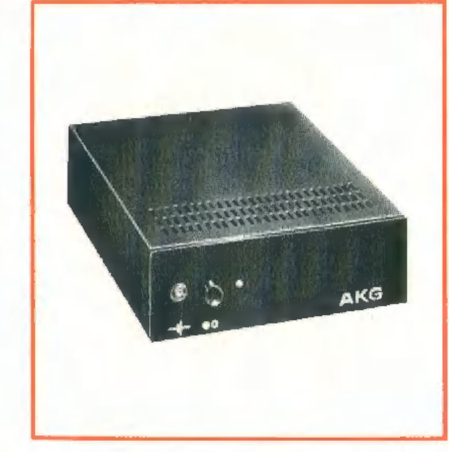
Der neue dynamische Stereo-Hörer mit dem Multimembran-System: 2 angetriebene und 12 Hilfsmembranen bringen durch optimale Anpassung an den Ohrkurvenverlauf eine unwahrscheinliche Transparenz und Raumfülle des Klangbildes.
K 240/4 mit Stereo-Klinkenstecker
K 240/5 mit Normstecker Würfel-5
Impedanz: 600 Ω ±20 % je System
Übertragungsbereich: 16–20 000 Hz
Gewicht: 295 g

K 2000

Dynamischer Kopfhörer. Völlig neue Kopfhörerkonzeption. In den Farben Rot, Gelb, Grün, Blau und Schwarz lieferbar. Für Fernsehgeräte, Kassettenrecorder, Kofferradios und zum Abhören von Tonbanddiktaten.
K 2000/1
mit 3,5-mm-Klinkenstecker
K 2000/3
mit Stecker für LS-Normbuchsen
Impedanz: 200 Ω ±20 %
Übertragungsbereich: 100–12 000 Hz

Das AKG-Infrarot-Programm







K 140 WL »libero cardan«

Für das Kopfhörer-Hören ohne Kabel. Mit allen Vorteilen des erfolgreichen K 140 »cardan«. Der K 140 WL empfängt alle Infrarot-Mono-Sender (ob im TV-Gerät integriert oder als eigener Baustein ausgeführt). Ohne Nachladung etwa 15 Stunden Betriebsdauer durch eingebaute NC-Akkus. Mit Stereokabel auch als vollwertiger HiFi-Stereo-Hörer K 140 »cardan« zu verwenden. NF-Ausgang für Tonbandaufzeichnung und TV-Tonübertragung über HiFi-Anlage.
K 140 WL
Empfänger-Mittenfrequenz: 95 kHz
Max. Frequenzhub: ±50 kHz
Übertragungsbereich (DIN 45 500): 30–15 000 Hz (als Stereohörer wie K 140)
Betriebszeit: ca. 15 Stunden. Steckkabel mit Normstecker Würfel-5 beigelegt
Gewicht: nur 260 g

Infrarot-Sender G 20 WL

Für das Kopfhörer-Hören ohne Kabel. Für beliebig viele Teilnehmer. Zusammen mit dem Infrarot-Empfängerhörer oder mit dem -Empfänger zum Anschluß für vorhandene Kopfhörer. Der AKG Infrarot-Sender wird von allen Infrarot-Mono-Empfängern oder -Hörern empfangen.
Mittenfrequenz des frequenzmodulierten Trägers: 95 kHz ±3 %. Max. Hub: ±50 kHz
Übertragungsbereich: 30–15 000 Hz
Ladespannung: 7,5 V–
Anspeisung aus Kopfhörer- bzw. Zweitlautsprecher- und von Diodenausgängen.
Aussteuerungsautomatik.
Integrierter Ladeteil.
Maße: 140 x 152 x 44 mm

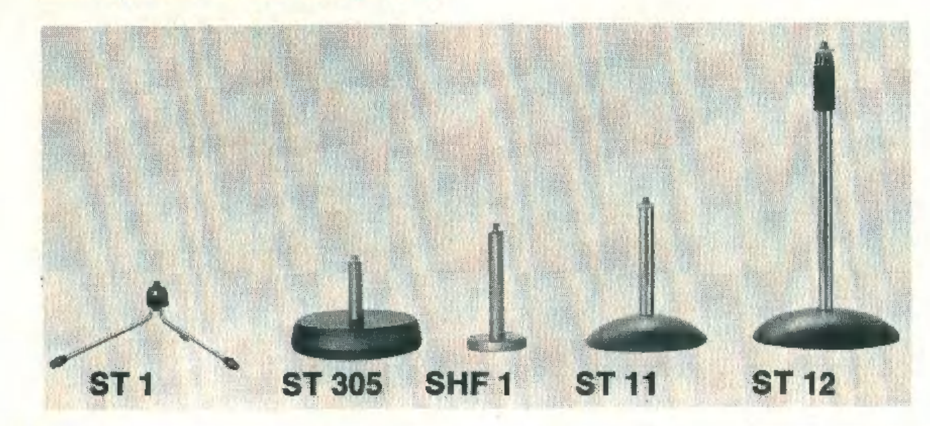
Infrarot-Empfänger E 10 WL

Für das Kopfhörer-Hören ohne Kabel. Der leichte Miniatur-Empfänger aus dem AKG Infrarot-Set. Empfängt alle Infrarot-Mono-Sender. Damit können Kopfhörer aller Typen und Marken einfach und schnell auf drahtlosen Empfang umgestellt werden (>100 Ω).
Technische Daten wie bei Kopfhörer K 140 WL. Gewicht: nur 85 g
Maße: 46 x 76 x 23 mm

Ladegerät N 2 (ohne Abbildung)

für Infrarot-Empfänger E 10 WL und Empfänger-Hörer K 140 WL
Das AKG Ladegerät N 2 entspricht den VDE-Sicherheitsbestimmungen und hat eine eingebaute Automatik, die E 10 WL und K 140 WL vor Überladung schützen.
Netzspannung: 220 V~
Ladespannung: 6 bis 8 V–
Ladestrom: max. 6 mA

ZUBEHÖR

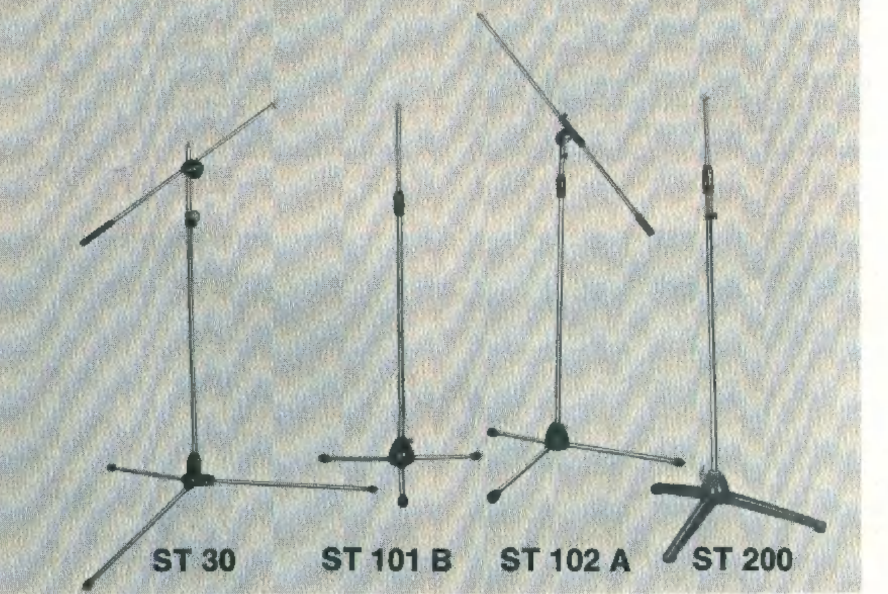


STATIVE

ST 1 Zusammenklappbar, leicht und standfest, 80 mm hoch, Dreibeinradius ca. 135 mm, netto 120 g, universell verwendbar.

ST 2 Stabile Kunststoffkonstruktion, Vierkantausnehmung, 148 x 95 x 31 mm, netto 160 g, nur für SA 11, SA 12, SA 15.

ST 101 B Stabiles, ausziehbares Stativrohr (von 910–1630 mm), Dreibeinradius 370 mm, netto 3800 g, universell verwendbar.



ST 4 Stabiler Sockel aus Kunststoff mit schwerer Metallbodenplatte und Gummiunterlagen, 150 x 90 x 23 mm, netto 540 g, nur für SA 11, SA 12, SA 16, SA 18, SA 20.

ST 11 Massiver Gußsockel (150 mm ⌀) mit Gummiunterlagen, Rohrhöhe 130 mm, netto 1130 g, universell verwendbar.

ST 12 Massiver Gußsockel (180 mm ⌀) mit Gummiunterlagen, ausziehbares Stativrohr (von 350–550 mm), netto 2350 g, universell verwendbar.

ST 30 Leichtes Mikrofon-Galgenstativ. Ausziehbares Stativrohr (von 870–1490 mm) mit verstellbarem Ausleger (510 mm). Verwendbar für zwei Mikrofone. Beine zusammenklappbar. Dreibeinradius 480 mm. Gewicht 1200 g.

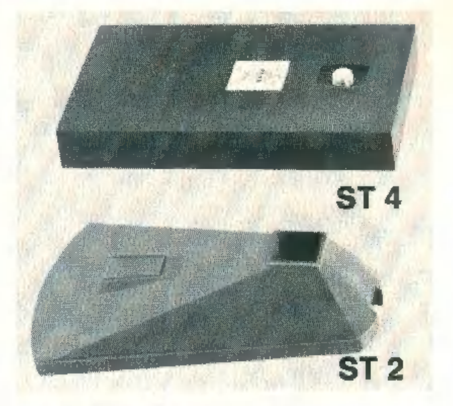
ST 102 A Stabiles, ausziehbares Stativrohr (von 910–1630 mm), mit verstellbarem 700-mm-Ausleger und zerlegbarem Dreibein, Dreibeinradius 370 mm, netto 4900 g, universell verwendbar.

ST 200 Stabiles Stativ für den Studio-Betrieb, aufklappbares Dreibein (Dreibeinradius 290 mm) mit eingebautem Trittschallfilter, ausziehbares Stativrohr (von 1100–1800 mm),

ST 305 Studio-Tischstativ, massive Gußplatte (160 mm ⌀) mit schalldämpfendem Spezialgummiboden, netto 2350 g, universell verwendbar.

SHF 1 Tischflansch für Schwanenhälse, 140 mm hoch.

Z4 Haltebügel für alle Mikrofone in Verbindung mit Stativanschlußteilen (Brust-Stativ), 3/8"-Gewinde



STATIVANSCHLUSSTEILE

SA 16 Stativanschlußteil aus Kunststoff, 3/8"-, 1/2"- und 5/8"-Gewinde, schwenkbar, Klemmdurchmesser ca. 31 mm, für D 202 und D 900.

SA 18/1 Stativanschlußteil, 18 mm ⌀, für CMS-Mikrofone

SA 18/3 Stativanschlußteil, 23 mm ⌀, für D 224

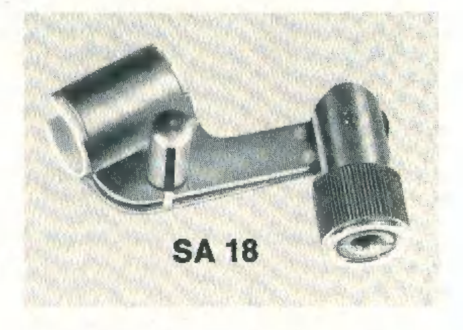
SA 18/9 Stativanschlußteil, konisch, für D 202 und D 900

SA 26 Universalstativanschlußteil für Mikrofone von 18 mm ⌀ bis ca. 45 mm ⌀, auch für konische Mikrofone.

SA 70/3 Starrer Stativanschluß in Verbindung mit H 7 oder H 70 für CK 9

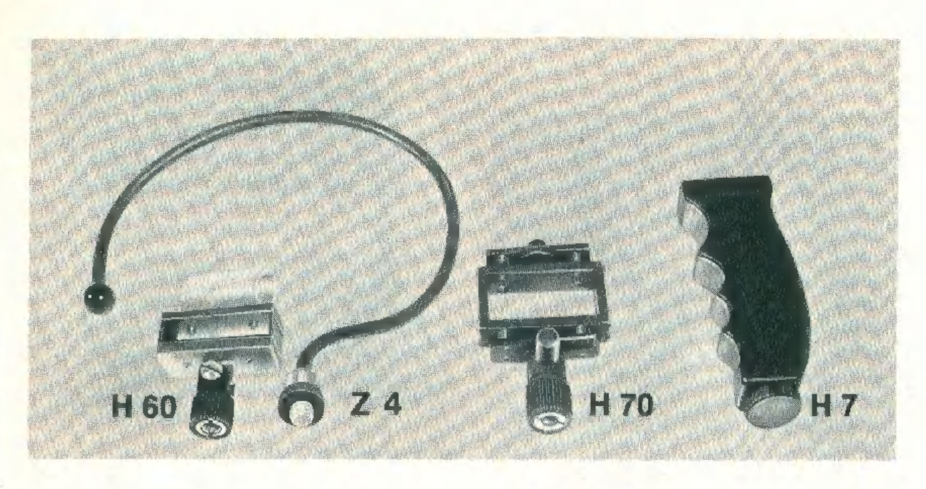
SA 70/9 Starrer Stativanschluß in Verbindung mit H 7 oder H 70 für D 900

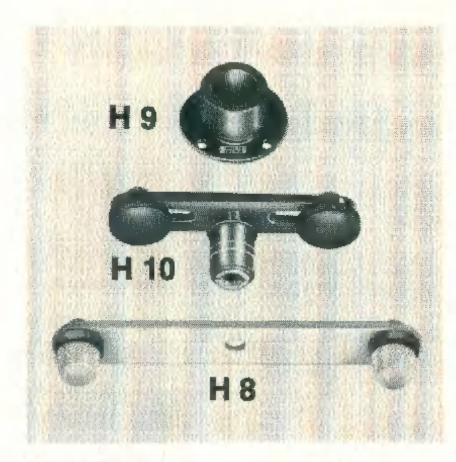


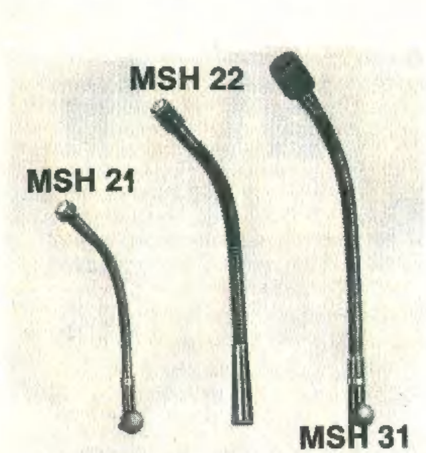




Alle Stative haben 3/8"-Gewindebolzen.







SCHWANENHÄLSE

MSH 20 Mikrofon-Schwanenhals, 20 cm lang, 3/8″-Innen- und Außengewinde

MSH 21 Mikrofon-Schwanenhals, 20 cm lang, 3/8″-Innengewinde, 4,5 m Kabel, 3poliger Miniatur-Normstecker und Buchse, N-N.

MSH 22 Mikrofon-Schwanenhals, 30 cm lang, 3/8″-Innengewinde, 4,5 m Kabel, 3poliger Miniatur-Normstecker und Buchse, N-N.

MSH 30 Mikrofon-Schwanenhals, 30 cm lang, 3/8″-Innen- und Außengewinde.

MSH 31 Mikrofon-Schwanenhals, 30 cm lang, 3/8″-Innengewinde, 4,5 m Kabel, 3polige Buchse T 3005 und Stecker T 3079, N-N.

HALTERUNGEN

H 7 Handgriff aus Hartgummi für Rohr-Richtmikrofone in Verbindung mit SA 70/3 oder SA 70/9

H 8 Stereoschiene mit zwei 3/8″-Schrauben (120 mm Schraubenabstand)

H 9 Klemmvorrichtung für CMS-Mikrofone und H 10

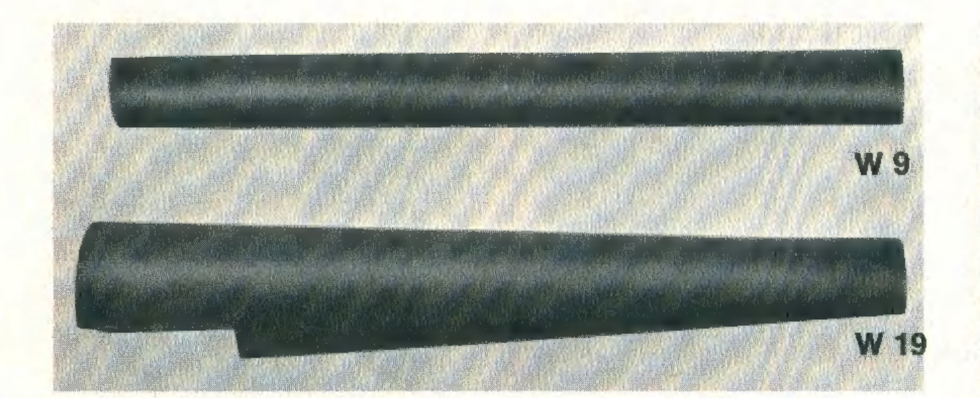
H 10 Stereoschiene mit zwei im Abstand verstellbaren 3/8″-Rändelschrauben

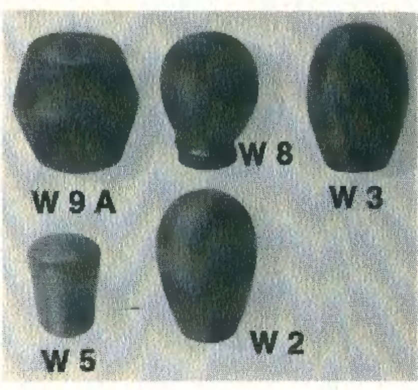
H 15 Elastische Halterung für C 451 (Spinne)

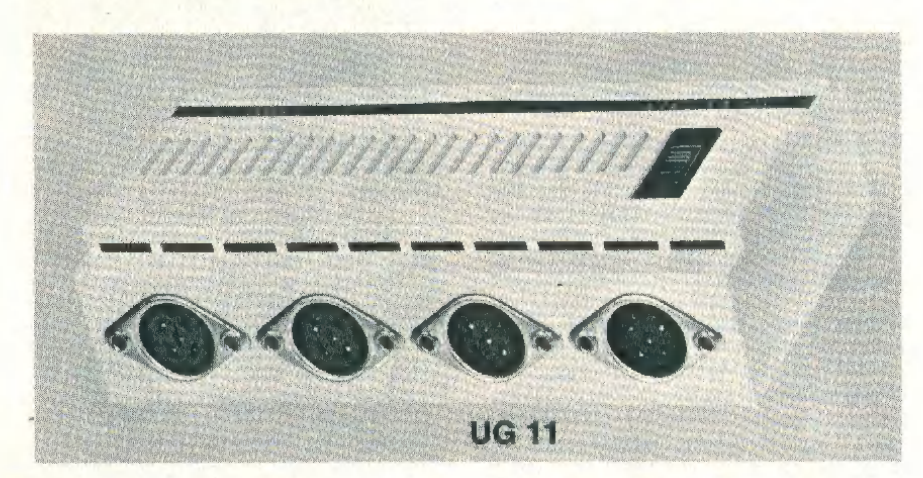
H 24 Schwenkbare, elastische Mikrofonaufhängung für D 160, D 190 und D 707

H 60 Schwenkbare, elastische Mikrofonaufhängung für CMS-Mikrofone

H 70 Elastische Halterung in Verbindung mit SA 70/3 oder SA 70/9 für Rohr-Richtmikrofone







UG 11/5 Umschaltgerät zum gemeinsamen Anschluß von 4 Kopfhörern der Variante . . ./5 und Lautsprechern an niederohmige Lautsprecherausgänge, wahlweise Wiedergabe über Lautsprecher oder Kopfhörer möglich.

WINDSCHUTZE

W 2 Vorderer Windschutz, Polyurethan-Filterschaum, für D 224, für Mikrofone von 23–27 mm ⌀.

W 3 Polyurethan-Filterschaum, für D 58, D 160, C 451, C 452, D 510, D 558, für Mikrofone von 18–22 mm ⌀.

W 4 Polyurethan-Filterschaum, für D 200, D 1200, für Mikrofone von 30–40 mm ⌀.

W 5 Polyurethan-Filterschaum, für K 58, T 300 und D 224.

W 7 Polyurethan-Filterschaum, für D 202.

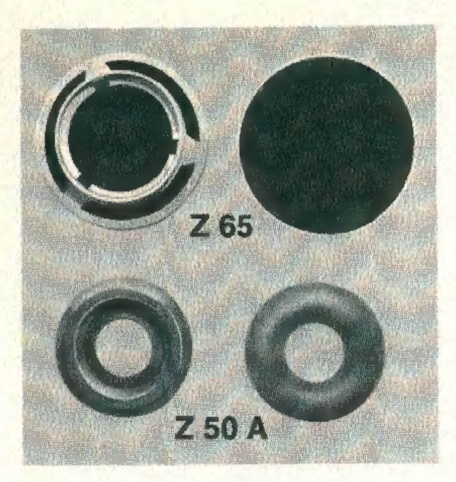
W 8 Polyurethan-Filterschaum, für D 190 und D 1200.

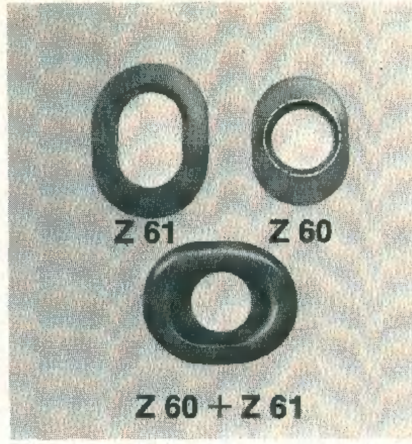
W 9 Vorderer Windschutz, Polyurethan-Filterschaum, für D 900 (CK 9)

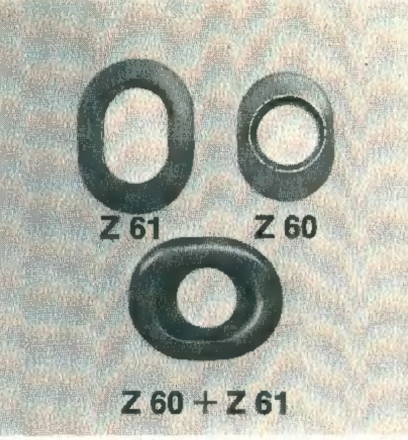
W 9 A Hinterer Windschutz, Polyurethan-Filterschaum, für D 900.

W 18 Polyurethan-Filterschaum, für CK 8.

W 19 Polyurethan-Filterschaum, für CK 9 und D 900, netto 80 g.







KOPFHÖRER-ZUBEHÖR

Z 50 A 1 Paar Gummimuscheln für K 26, K 58, K 60, K 150

Z 60 1 Paar Steckmuscheln für Z 61

Z 61 1 Paar Schaumstoffpolster in Verbindung mit Z 60 für K 58, K 60, K 150.

Z 63 1 Paar Schaumstoffpolster für K 120, K 35, K 36.

Z 65 1 Paar Steckmuscheln mit Schaumstoffpolster für K 154, K 158.

ADAPTERSTECKER

A 1 Adapterstecker, Umpolung von L auf M.

A 2 Adapterstecker, Umpolung von SL auf SM.

A 3 Adapterstecker, Umpolung von MN auf L.

A 4 Adapterstecker, Umpolung von M auf N.

A 6 Adapterstecker, Umpolung von MN auf Klinke.

A 8 Adapterkabel, Umpolung von LS-Buchse auf Bananenstecker.

A 9 Adapterkabel, Umpolung von 3,5-mm-Klinkenbuchse auf LS-Familienstecker.

A 10 Adapterkabel, Umpolung von Hörer mit Würfel-5-Stecker auf 2 LS-Normstecker.

A 11 Adapterkabel, Umpolung von 3,5-mm-Klinkenbuchse auf Würfel-5-Stecker (Mono).

KABEL

MK 1/5 5 m Anschlußkabel mit Gegenstecker für Mikrofon mit freiem Kabelende, N-frei.

MK 1/10 10 m Anschlußkabel mit Gegenstecker für Mikrofon mit freiem Kabelende, N-frei.

MK 2/5 5 m Anschlußkabel mit Gegenstecker für Mikrofon und 3poligem DIN-Stecker, N-N.

MK 8/10 10 m Anschlußkabel mit Gegenstecker für Mikrofon und 3poligem DIN-Schraubenstecker, N-N.

MK 11/5 5 m Anschlußkabel mit Gegenstecker und 3poligem DIN-Stecker, N-M.

MK 11/10 10 m Anschlußkabel mit Gegenstecker und 3poligem DIN-Stecker, N-M.

MK 12/5 5 m Anschlußkabel mit Gegenstecker für Mikrofon und 3poligem DIN-Stecker, N-L.

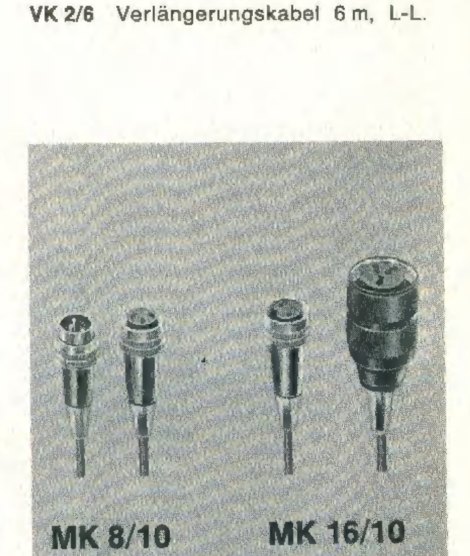
MK 16/10 10 m Anschlußkabel mit Gegenstecker für Mikrofon mit Steckeranschluß T 3007.

VK 1/6 Verlängerungskabel 6 m, N-N.

VK 2/6 Verlängerungskabel 6 m, L-L.

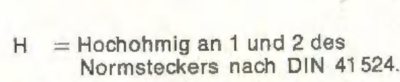
A 1 A 6 A 7

UT 331 UT 333 U 207



NORM-BEZEICHNUNGEN FÜR DYNAMISCHE MIKROFONE

Die Mikrofone mit eingebautem Schraubstecker nach DIN 41 524 sind symmetrisch (N) geschaltet.



H = Hochohmig an 1 und 2 des Normsteckers nach DIN 41 524.

L = Niederohmig-asymmetrisch an 3 und 2 des Normsteckers nach DIN 41 524.

M = Mittelohmig an 1 und 2 des Normsteckers nach DIN 41 524.

N = Niederohmig-symmetrisch an 1 und 3 des Normsteckers nach DIN 41 524.

SH = Stereo-hochohmig an 1 und 4 gegen 2 des Normsteckers nach DIN 41 524.

SM = Stereo-mittelohmig an 1 und 4 gegen 2 des Normsteckers nach DIN 41 524.

SN = Stereo-niederohmig an 1 und 3 sowie 4 und 5 des Normsteckers nach DIN 21 524.

ÜBERTRAGER

U 204 Einbauübertrager, Ü 1 : 15, Mu-Metall geschirmt, für Unter-Chassis-Montage.

U 207 Einbauübertrager, Ü 1 : 15, Mu-Metall geschirmt, für Ober-Chassis-Montage.

U 209 Einbauübertrager wie U 207, jedoch Ü 1 : 30.

UT 331 Übertrager 1 : 10, 3polige DIN-Kupplung auf Klinkenstecker mit 25 cm Kabel, für hochohmigen Mikrofon-Anschluß.

UT 333 Übertrager 1 : 10, 3poliger DIN-Stecker, für hochohmigen Mikrofon-Anschluß

U 501 siehe Hörer K 16 TV.